

**STUDIA PODYPLOMOWE W ZAKRESIE OCHRONY I ZARZĄDZANIA  
KOLEKCJĄ MUZEALNĄ  
PROGRAM RAMOWY**

**A. TEORETYCZNE PODSTAWY MUZEALNICTWA (23 godz.)**

1. Wykład inauguracyjny
2. Teoria dziedzictwa kultury
3. Podstawy teorii kolekcji i muzeów
4. Zagadnienia nowoczesnej teorii muzeologicznej
5. Znaczenie w muzeum
6. Wykłady monograficzne

**B. WEWNĘTRZNE I ZEWNĘTRZNE FUNKCJE MUZEUM (28 godz.)**

1. Misja muzeum: specyfika w odniesieniu do typologii i charakteru zbiorów, cele poznawcze i społeczne, odbiorcy; zakres geograficzny i tematyczny działalności
2. Zarządzanie muzeum jako instytucją: administracja, struktura wewnętrzna, podział oraz kompletność i komplementarność funkcji
3. Pozyskiwanie muzealiów: dary, przekazy, depozyty, zakupy, rynek antykwaryczny, aukcje
4. Promocja i marketing muzealny; muzeum, wystawa, muzealium, wydawnictwa i inne rezultaty pracy muzealnej jako „produkt”
5. Autentyczność obiektów muzealnych
6. Działalność edukacyjna w muzeum

**C. PROBLEMATYKA PRAWNA W MUZEALNICTWIE (14 godz.)**

1. Prawo o muzeach: ustawa o muzeach i akty wykonawcze
2. Zbiory i kolekcje: restytucja i reprivatyzacja
3. Inne przepisy prawne: Ustawa o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej; ustawa o ochronie zabytków; ustawy o ochronie danych osobowych i informacji niejawnych.  
Przepisy finansowe: ustawy o finansach publicznych, o rachunkowości, o zamówieniach publicznych
4. Prawo autorskie; muzeum jako podmiot i przedmiot prawa autorskiego; uprawnienia właścicielskie, dysponowanie i zarządzanie prawami

**D. PROFILAKTYKA KONSERWATORSKA W MUZEUM (28 godz.)**

1. Filozofia konserwatorska, etyka i estetyka
2. Współczesna teoria konserwacji-restauracji
3. Rola konserwatora w muzeum, obszary współpracy
4. Warunki klimatyczne we wnętrzach muzealnych
5. Czystość we wnętrzach ekspozycyjnych i magazynowych
6. Bezpieczne przechowywanie muzealiów
7. Przenoszenie, przemieszczanie, transport
8. Przykłady tworzenia optymalnych warunków transportu i eksponowania wybranych obiektów
9. Oświetlenie zbiorów
10. Problematyka muzeum w obiekcie zabytkowym

## **E. ZAGADNIENIA BEZPIECZEŃSTWA ZBIORÓW (12 godz.)**

1. Rola właściciela w codziennym dbaniu
2. Plany działań profilaktycznych na różnych poziomach, "disaster planning" - tworzenie procedur na wypadek katastrof
3. Nowoczesne systemy poprawiania bezpieczeństwa w muzeach a tradycyjne metody

## **F. PROBLEMATYKA KONSERWACJI ZBIORÓW (20 godz.)**

1. Nowoczesne metody badań dzieł sztuki
2. Problematyka malarstwa na płótnie w zbiorach muzealnych
3. Problematyka obiektów drewnianych w zbiorach muzealnych
4. Problematyka malowideł ściennych w muzeum
5. Problematyka zabytków papierowych i tkanin
6. Zagadnienia ochrony mikrobiologicznej zbiorów
7. Problematyka dzieł sztuki współczesnej w zbiorach muzealnych

## **G. INFORMATYKA W ZARZĄDZANIU MUZEUM: ZBIORY I INSTYTUCJA (20 godz.)**

1. Zarządzanie zbiorami w aspekcie: ewidencji, inwentaryzacji, opracowania naukowego, opieki konserwatorskiej, kontroli magazynowania i ruchu, itp.
2. Informatyka w muzeach – tworzenie baz danych
3. Digitalizacja zbiorów, standaryzacja, standardy wymiany i udostępniania informacji o zbiorach
4. Zarządzanie i udostępnianie katalogów zbiorów – przykład programu do zarządzania plikami graficznymi, przykład bazy danych
5. Zarządzanie muzeum w aspekcie instytucjonalnym: administracja, działalność edukacyjna, marketingowo-promocyjna, itp.

## **F. ROLA SIECI WWW W PRZEKAZYWANIU INFORMACJI MUZEALNEJ (14 godz.)**

1. Muzealna strona WWW i zarządzanie jej treścią
2. Internet jako źródło informacji: fachowe (muzealne, konserwatorskie, antykwaryczne, naukowe) bazy danych, bibliografie, itd.
3. Narzędzia społecznościowe w muzeum

## **I. ZAGADNIENIA EKSPOZYCJI MUZEALNEJ (21 godz.)**

1. Ekspozycje muzealne; typologia wystaw; oryginał, kopia, symulakrum; koncepcja i scenariusz, aranżacja przestrzeni, narracja, światło, dźwięk i inne środki techniczne; katalog i inne teksty; organizacja wystawy, praca zespołowa
2. Wykorzystanie nowych technologii w narracjach muzealnych (prezentacja)
3. Problematyka rzeczywistości wirtualnej (zagadnienia teoretyczne)